



DIPLOMADO DIRECCIÓN CORAL

CONVENIO EMMAE – UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – NÚCLEO PEDRO RINCÓN GUTIERREZ

El diplomado en dirección coral aportará nuevos conocimientos y elementos de trabajo para los directores de coros y agrupaciones vocales, suponiendo para todos los estudiantes un enriquecimiento musical relevante para su quehacer profesional, acorde con los tiempos que enfrentamos. El estudio avanzado de la dirección coral de manera teórica y práctica en este diplomado apoyará la madurez musical y toma de decisiones artísticas de cada estudiante, y al mismo tiempo le permitirá adquirir una profunda reflexión crítica musical y valoración del repertorio coral de todas las épocas.

PERFIL DE EGRESO: Líderes de agrupaciones vocales con competencias en selección y análisis de repertorio, manejo de herramientas técnico-vocales para la resolución de problemas; creación de propuestas vocales, vocalizaciones y preparación física. Aplicación de estrategias para un ensayo efectivo según las características y naturaleza de la agrupación y sus integrantes. Control de la técnica gestual y su uso dentro del discurso sonoro, conducción de ideas sonoras y creación de propuestas interpretativas en la música coral regional, nacional, latinoamericana y universal en sus periodos artísticos y características rítmicas.

DIRIGIDO A:

- Directores de Coros Profesionales, semi-profesionales o vocacionales (Coros de Escuelas, colegios, liceos, iglesias en general.)
- Profesores de Música que quieran ampliar sus competencias en la Dirección Coral.
- En general a toda persona o estudiantes con capacidades musicales que deseen incursionar en el maravilloso mundo de la Dirección Coral.
- No se requieren conocimientos previos, basta con tener oído rítmico melódico y armónico (Este Diplomado parte de cero).

PERIODO DE CLASES: Desde Septiembre de 2025 hasta Junio de 2026 – Duración 224 horas.

HORARIO: SÁBADOS DE 9:00 AM A 1:00 PM – DOMINGOS DE 9:00 AM A 1:00 PM

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 20 estudiantes

NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES: 10 estudiantes.

EDAD MÍNIMA: 16 años

NÚMERO DE MÓDULOS: 4

INVERSIÓN: 200 \$ más 5 \$ de Inscripción.

FORMAS DE PAGO:

Financiamiento (8 pagos de 25 \$): Para iniciar, un pago de 30 \$ o su equivalente en Pesos colombianos, a una tasa de 4.000 pesos correspondientes al 1er mes y a la Inscripción por 5 \$. **En vista de que el pago de personal Docente se realizará en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos), se agradece pagar también en Divisas en efectivo (Dólares o pesos colombianos) por adelantado en los primeros 10 días de cada mes. En caso contrario pagar en Bs. A la tasa del BCV y enviar el boucher a diplomadosemmae@gmail.com y entregarlo en físico en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación. Cuenta Corriente N°:0137 0001 00 0000164271 del Banco Sofitasa a nombre de Comunidad Educativa de Música Miguel Ángel Espínel – Ríf:J-305193320**

DESCUENTOS:

20% de descuento sobre el valor total del arancel por pago de contado del monto total.

15% de descuento para personal Docente de la Institución.

10% de descuento para estudiantes activos de la Institución.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

1. Enviar formulario de Inscripción, al cual se ingresa a través de nuestra página web. www.emmiguelangelespinel.net
2. Descargar Planilla de Inscripción en www.emmiguelangelespinel.net y llenarla totalmente.
3. Entregar en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación, en una carpeta tipo oficio la Planilla de Inscripción junto con los recaudos solicitados en la misma.
4. Pagar el arancel indicado en la Coordinación de Control de Estudios y Evaluación.



DIRECCIÓN CORAL

Cantidad de Encuentros por Semana: 2	Cantidad de Horas por Encuentro: 4 horas.	Cantidad de Módulos: 4
Objetivo General: Desarrollo de destrezas sociales, psicomotoras y musicales, dentro de la interdisciplinariedad y las cualidades que caracterizan al director de coro.		
Contenido General: - Conocimiento de Repertorio Musical Coral, según estilo - Herramientas para la selección de Repertorio Coral, según naturaleza, objetivo y contexto. - Estudio y Análisis de Repertorio Coral - Planificación de Ensayos Corales - Preparación Vocal, características, aplicación y diseño de ejercicios según necesidad. - Estrategias de Ensayo Coral. - La Coralidad: Balance, Homogeneidad, Emisión de Sonido, Fraseo, Polarización. - La Técnica Gestual - La Comunicación y Aplicación de elementos gestuales sobre obra coral según funcionalidad. - Construcción de Interpretación Musical aplicada en el ensayo y el gesto. - Herramientas de Interpretación Musical sobre agrupaciones vocales.		
Orientaciones Generales para el estudio en esta modalidad: Las actividades están diseñadas para que sea experiencias enriquecedoras, ofreciendo una visión teórico práctica en el abordaje y proceso sistemático de desarrollo interpretativo sobre agrupaciones vocales según su contexto, naturaleza, objetivo y estética. Se sugiere abordar el mismo repertorio en todas las asignaturas que serán luego llevadas al aula de ensayo con las agrupaciones vocales – prácticas corales de la institución para preparar el recital de grado o muestra artística musical como cierre y evaluación final de los participantes.		

Módulo I – “Técnica Vocal y Piano Complementario”			
Competencias Generales: • Herramientas técnicas y prácticas para la emisión sonora y aplicación sobre agrupaciones vocales • Construcción de ejercicios de preparación vocal y resolución de problemas técnico-vocales • Lectura sobre instrumento complementario “Piano” de repertorio vocal con elementos técnicos de ejecución instrumental			
Lección	Contenido	Actividad	Rúbrica de Evaluación
1 - La respiración – articulación – proyección y emisión sonora		Uso de repertorio vocal solista para la aplicación de herramientas.	
2 – El Aparato vocal y sus cuidados			
3 – Construcción de vocalizaciones y ejercicios técnico vocales para la solución de problemas en agrupaciones corales		Trabajo técnico vocal en las voces de repertorio vocal asignado	
4 – La digitación, tensión y lectura de repertorio técnico vocal a 1 y 2 voces		Uso de repertorio de piano nivel básico – Estudio y Forma Sonata, cortas, para la aplicación de herramientas técnicas.	
5 – Lectura sobre el piano de repertorio vocal y obras sencillas de nivel Básico de piano			
6 – Lectura sobre el piano de repertorio vocal a 1 y 2 voces, abordaje de repertorio musical de nivel básico de piano.		Trabajo de lectura a 1 y 2 voces sobre el repertorio musical asignado.	



Módulo II – “Repertorio y Análisis Musical”			
Competencias Generales: - Desarrollar herramientas generales en selección y preparación de Repertorio Coral según naturaleza, estilo y contexto. - Analizar Repertorio Coral y su funcionalidad sobre la construcción musical. - Conocer Repertorio Coral según estilo y funcionalidad para las agrupaciones vocales.			
Lección	Contenido	Actividad	Rúbrica de Evaluación
7 – El encuentro con la obra musical. Análisis por sección y de forma.			
8 – El abordaje de obra musical desde la revisión Melodía – Armonía – Ritmo – Textura y Texto			
9 – La Relación Texto - Música			
10- El repertorio musical y su estética según forma, género y ritmo			
11 - El análisis musical sobre repertorio vocal I			
12 – El análisis musical sobre repertorio vocal II			

Módulo III – “Técnica del Gesto y Estrategias de Ensayo”			
Competencias Generales:			
Lección	Contenido	Actividad	Rúbrica de Evaluación
13 – El Plano de Dirección y la Posición Inicial, Levare y Rebote.			
14 – Figuras y Esquemas sobre gesto inexpressivo			
15 - La técnica gestual como comunicados, el mundo dela fenomenología y la <u>física</u> en su aplicación técnico-gestual			
16 - Entradas, Cortes, Calderones y Puntos de Articulación			
17 - El Gesto expresivo y la reducción energética de			
18 - Aplicación de la técnica gestual sobre repertorio			

Módulo IV – “Interpretación Musical sobre Obre Coral”			
Competencias Generales:			
Lección	Contenido	Actividad	Rúbrica de Evaluación
19 – El Imaginario Sonoro			
20- La Concepción Crítica			
21 – La concepción Técnica			
22- La Concepción Emocional			
23- El Resultado Sonoro			
24- Aplicación de propuesta interpretativa			





INGRID COTE

Oriunda de la ciudad de San Cristóbal Ingrid se interesó por la actividad musical desde los trece años recibiendo instrucción musical en canto y guitarra de manera informal por parte de su hermano mayor hasta cumplir los dieciocho años en 2005, cuando ingresó oficialmente a las filas del Coro Universitario UNET y comenzó su formación académica de la mano del maestro Rubén Rivas, participando como corista, jefa de cuerda y directora asistente en montajes sinfónico corales y en giras dadas a lo largo y ancho del territorio nacional. Posteriormente en 2014 inicia sus estudios de Licenciatura en Música en la UNET junto a los maestros Jairo Arango, Johanna Sayago, Ángel Martínez, Cecilia Villamizar, Cheo Cárdenas y su principal mentor el profesor Manuel Medina. En la actualidad además de cumplir sus funciones como directora del Coro Universitario UNET desde 2018, también se desempeña como profesora de la cátedra "Práctica coral" en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel, y también ha dirigido agrupaciones infantiles, juveniles y adultas en diversas instituciones del estado Táchira desde 2010. Ingrid posee además un título de ingeniero de producción animal, obtenido en 2012 en la Universidad Nacional Experimental del Táchira.



ÁNGEL MARTÍNEZ REY

Licenciado en Música de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Diplomado Superior en Didácticas para la Dirección Coral de la Universidad de Carabobo – Venezuela y Diplomado Superior en Investigación Musicológica del Conservatorio Simón Bolívar de Venezuela.

Desarrolla Talleres y Ponencias para diversas instituciones musicales dentro y fuera Venezuela en áreas de Historia de la Música, Técnicas de Ensayo, Interpretación Musical y Técnica Gestual. Actualmente se desempeña como Docente Titular de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” y de la Universidad Nacional Experimental del Táchira en Dirección Coral, Estética e Historia de la Música; Es también Coordinador Académico en Entre Cantos Artes y Educación, plataforma latinoamericana para la formación de músicos en el área de Dirección Coral. Es líder del programa de "Formación Virtual para Directores de Coro" para Latinoamérica por la Federación Internacional para la Música Coral. Es el Director Titular de los Niños Cantores del Táchira desde el año 2018 y de ExCorde, Coro de Cámara desde el año 2014, con quienes ha conseguido numerosos galardones y reconocimiento internacional...



GERARDO RONDÓN

Inicia su formación musical de manera particular con los maestros Edgar Vásquez (Piano) y Omar Vásquez (Lenguaje Musical y Armonía), posteriormente ingresa a la escuela de música "Miguel Ángel Espinel" de San Cristóbal donde cursa estudios de Canto con la Maestra Janice Williams y Piano con los profesores, Ramón Peñaloza y Rafael Urdaneta, luego ingresa por concurso

al Conservatorio Superior "Simón Bolívar" de Caracas a estudiar Canto Lírico. Su inicio e instrucción en el canto coral y dirección coral lo hace bajo la tutela del Maestro Rubén Rivas, quien ha sido su principal influencia en esta área. En 1992 tiene la responsabilidad de dirigir la notable agrupación Coro Universitario ULA-Táchira desarrollando acá su trabajo musical con el montaje de obras en diversos géneros y formas musicales a capella, con acompañamiento de piano y orquesta. Así mismo actuaciones a nivel nacional e internacional, donde vale mencionar 2do y 1er lugar en 2006 y 2010 respectivamente, premiación otorgada por el público en el prestigioso festival internacional D'canto el cual se realiza en el Estado Nueva Esparta, Venezuela. Ha participado en festivales nacionales de coros, también en importantes eventos corales en el departamento Norte de Santander y Boyacá en Colombia. Le ha correspondido también el privilegio de conducir agrupaciones corales a lo largo de su experiencia tales como, coral del colegio de abogados del estado Táchira, coral del colegio de médicos del estado Táchira, coro del colegio universitario "Monseñor de Talavera", entre otros. Como docente musical, dictó la cátedra de la materia, lenguaje musical 1 y 2 para la carrera de educación preescolar en el colegio universitario "Monseñor de Talavera" de 2002 a 2007, además de enriquecer su vocación como educador musical con clases particulares a un sin fin de jóvenes, no solo con clases presenciales sino también con el uso de la tecnología abarcando alumnos de países como, España, Estados Unidos, Perú, Colombia y Ecuador.

Le ha dado especial importancia a su formación extra académica musical, realizando cursos, talleres y seminarios dentro de la geografía nacional, así como fuera de ella. Ha compuesto obras corales, realizado un importante número de arreglos corales y también destaca el trabajo de transcriptor musical. Como cantante lírico ha tenido una experiencia importante, realizando recitales y actuaciones relevantes en Venezuela, así como Colombia y Argentina, vale destacar obras del repertorio clásico de la ópera, Zarzuela y sinfónico coral, en este último destaca su participación en el montaje de la cantata criolla del maestro Antonio Estévez con motivo del centenario del ateneo del Táchira, donde le correspondió dar vida al diablo en el famoso duelo de florentino y el diablo.